



Universidad Tecnológica de la Mixteca

Labor et Sapientia Libertas

División de Estudios de Posgrado Maestría en medios interactivos

Curso: Procesamiento digital de imágenes y sonido
Semestre 2017-A
Prof. José Anibal Arias Aguilar

Descripción

En este curso se presentan los fundamentos del procesamiento de las señales audiovisuales digitales.

En la parte de procesamiento de audio se realizan prácticas con el software Audacity de registro, edición y manipulación de efectos en audio. Con el software Pro Tools se importan y se generan pistas de audio y MIDI, se realizan ajustes en ellas así como técnicas básicas de edición. Una parte importante del uso de esta herramienta en el curso es la creación de sonidos para sistemas interactivos.

Para el procesamiento de imágenes se realizan prácticas con las herramientas de Adobe enfocadas principalmente a la mejora y corrección de fotografías y a la creación de fotolibros y presentaciones con imágenes.

Temario

Procesamiento de audio

- Registro y edición de sonido con Audacity
- Teorema del muestreo
- Dispositivos de captura de audio
- Interfaz Pro Tools
- Sesiones e Importe de pistas
- Grabación de pistas MIDI
- Ajustes y selecciones
- Técnicas básicas de edición
- Efectos de sonido para videojuegos: Diálogos, efectos del ambiente, música, vehículos

Procesamiento de imágenes

- Illustrator
 - Vectores y capas
 - Pinceles y objetos
- Photoshop
 - Espacio de trabajo

Correcciones básicas de fotografías
Selecciones, Capas.
Mejora de fotografías
Máscaras
Diseño tipográfico

Lightroom

Importación y organización de las fotografías
Develado
Ajustes locales
Arreglo de problemas comunes
Creación de fotolibros

Software utilizado en el curso

Audacity, Pro Tools First, Illustrator, Photoshop y Lightroom.

Bibliografía

- SOUND CAPTURE AND PROCESSING. Ivan Tashev. Wiley.
- PRO TOOLS 101. Frank D. Cook. Avid Learning Series.
- ADOBE PHOTOSHOP CS5. Adobe Press.
- ADOBE ILLUSTRATOR CS5. Adobe Press.
- LIGHTROOM 5 FOR DIGITAL PHOTOGRAPERS. Scott Kelby. New Riders.